PROTOKÓŁ KONTROLI  
dotyczący organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie wybranych zajęć edukacyjnych: kształcenie słuchu i audycje muzyczne /wiedza o muzyce

Podstawa prawna:

* Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 737)
* Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 15 )

1. **Tematyka kontroli:** - Organizacja pracy dydaktycznej na zajęciach edukacyjnych: kształcenie słuchu, audycje muzyczne i wiedza o muzyce oraz uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych: kształcenie słuchu, audycje muzyczne.
2. **Informacje o kontroli:** Kontrola obejmuje rok szkolny 2022/2023, 2023/2024 i 2024/2025 do dnia kontroli w odniesieniu uczniów klas IV-VI ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia

Zakres I – Opis kontroli

**Priorytet 0 – źródła informacji**

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności Szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

…

1. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)…

**Zakres II - Opis ustalonego stanu faktycznego**

**Priorytet 1 - Informacje ogólne:**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

|  |
| --- |
| Aktualna liczba uczniów klas IV -VI |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych do OSM I st. w roku szkolnym | | |
| 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba wszystkich nauczycieli | Liczba wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. | Liczba nauczycieli audycji muzycznych/ wiedzy o muzyce |
|  |  |  |

1. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji, obejmującej nauczycieli kształcenia słuchu, audycji muzycznych/wiedzy o muzyce (jeśli jest powołany)….

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce - Konspekt**

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

|  |  |
| --- | --- |
| Imię i nazwisko nauczyciela |  |
| Nazwa zajęć edukacyjnych |  |
| Klasa |  |
| Krótka charakterystyka klasy |  |
| Temat lekcji |  |

**Priorytet 2 Baza lokalowa i wyposażenie**

**Ankieta dla uczniów**

1. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, które dotyczą nauki kształcenia słuchu i audycji muzycznych lub wiedzy o muzyce ( ten przedmiot ma różne nazwy). Prosimy przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją w Twojej szkole. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń. Dziękujemy za Twój czas poświęcony na odpowiedzi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Lekcje kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce odbywają się w salach, w których jest dużo miejsca |  |  |  |  |  |
|  | Sale w których prowadzone są lekcje kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce są wyposażone w pianino oraz sprzęt audio |  |  |  |  |  |
|  | Podczas lekcji kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce korzystamy z internetu i różnych aplikacji |  |  |  |  |  |
|  | Podczas lekcji kształcenia słuchu mamy do dyspozycji podręcznik i ćwiczenia |  |  |  |  |  |
|  | Biblioteka szkolna ma bogatą płytotekę, z której mogę korzystać. |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli przedmiotów kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami - Konspekt**

1. Materiały i pomoce dydaktyczne planowane do wykorzystania podczas obserwowanej lekcji

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**Priorytet 3 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu kształcenie słuchu, audycje muzyczne /wiedza o muzyce**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Plan lekcji pozwala mi na systematyczną naukę i wykonywanie zadań z kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce |  |  |  |  |  |
|  | Jeśli jest taka potrzeba, to mogę uzyskać bieżącą pomoc nauczyciela kształcenia słuchu w opanowaniu zagadnień, które sprawiają mi trudności |  |  |  |  |  |
|  | Jeśli jest taka potrzeba, to mogę uzyskać bieżącą pomoc nauczyciela audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w opanowaniu zagadnień, które sprawiają mi trudności |  |  |  |  |  |
|  | Mogę uczestniczyć w innych zajęciach rozwijających moje zainteresowania muzyką np. w kółkach zainteresowań |  |  |  |  |  |
|  | | Bardzo często | Często | Od czasu do czasu | Rzadko | Nigdy |
|  | Uczestniczę w wycieczkach oraz wyjściach na koncerty, które odbywają się poza szkołą |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
2. Jakie czynniki utrudniają organizację nauki w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
3. Czy w szkole realizowane są inne zajęcia edukacyjne rozwijające zainteresowania (np. kółka zainteresowań) lub uwzględniające potrzeby uczniów z zakresu kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jeśli tak, to proszę przedstawić sposób ich realizacji (np. liczba godzin, klasa)
4. % niezrealizowanych lekcji

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| przedmiot | 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025(do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
| Kształcenie  słuchu w klasach IV-VI OSM I st. |  |  |  |  |
| Audycje muzyczne/wiedza o muzyce OSM I st. |  |  |  |  |

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy tygodniowy plan zajęć jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie czynności formalne (np. sprawdzenie obecności, wpis tematu lekcji, wpisanie ocen) wykonał nauczyciel i ile one trwały?
2. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**Priorytet 4 Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu kształcenie słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Bardzo często | Często | Od czasu do czasu | Rzadko | Nigdy |
|  | Na lekcji kształcenia słuchu część zadań wykonujemy w grupach |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel kształcenia słuchu proponuje nam ćwiczenia w formie zabawy |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel kształcenia słuchu przygotowuje nas do wykonania zadań i ćwiczeń podczas lekcji |  |  |  |  |  |
|  | Zadania domowe z kształcenia słuchu są przez nauczyciela wcześniej omówione i wiem jak je wykonać. |  |  |  |  |  |
|  | Podczas lekcji audycji muzycznych/wiedzy o muzyce nauczyciel prowadzi pogadankę uzupełnioną przykładami muzycznymi |  |  |  |  |  |
|  | Na lekcjach audycji muzycznych/wiedzy o muzyce mamy możliwości, aby wypowiadać się  i dyskutować o zagadnieniach muzycznych |  |  |  |  |  |
|  | Podczas lekcji audycji muzycznych/wiedzy o muzyce rozmawiamy o koncertach, w których uczestniczyliśmy |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel audycji muzycznych/wiedzy o muzyce przygotowuje nas do wykonania zadań i ćwiczeń podczas lekcji |  |  |  |  |  |
|  | Na lekcjach audycji muzycznych/wiedzy o muzyce część zadań wykonujemy w grupach |  |  |  |  |  |
|  | Zadania domowe z audycji muzycznych są przez nauczyciela wcześniej omówione i wiem jak je wykonać. |  |  |  |  |  |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Lubię lekcje kształcenia słuchu |  |  |  |  |  |
|  | Lubię lekcje audycji muzycznych/wiedzy o muzyce |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Wymiar zatrudnienia nauczycieli

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | do ½ etatu |
| Aktualna liczba wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. zatrudnionych w wymiarze |  |  |  |
| Aktualna liczba nauczycieli audycji muzycznych/wiedzy o muzyce zatrudnionych w wymiarze |  |  |  |

1. Stopień awansu zawodowego

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
| Aktualna liczba wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. zgodnie ze stopniami awansu zawodowego |  |  |  |
| Aktualna liczba nauczycieli audycji muzycznych/wiedzy o muzyce zgodnie ze stopniami awansu zawodowego |  |  |  |

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w realizacji podstawy programowej?
2. W jaki sposób szkoła monitoruje realizację programu/programów nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jakie wnioski wynikają z monitorowania stopnia ich realizacji w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024?
3. Czy program/programy nauczania są zgodne z aktualnie obowiązującym rozporządzeniem w sprawie podstaw programowych kształcenia artystycznego?
4. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 i 2024/2025 (do dnia kontroli)
5. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?
6. Czy prowadzone są obserwacje lekcji nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jeśli tak to proszę podać ich liczbę w poniższej tabeli.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025(do dnia kontroli) |
| liczba obserwacji lekcji wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. |  |  |  |
| liczba obserwacji lekcji nauczycieli kształcenia słuchu w klasach IV -VI OSM I st. |  |  |  |
| liczba obserwacji lekcji nauczycieli audycji muzycznych/wiedzy w OSM I st. |  |  |  |

1. Jakie wnioski wynikały z obserwacji lekcji i jak wpłynęły na pracę nauczycieli? Proszę podać przykłady.

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Jakie programy nauczania przedmiotów kształcenia słuchu, audycji muzycznych i wiedzy o muzyce realizowane są w szkole (w informacji proszę podać autora/ autorów programu)
2. Czy stosowane w dniu kontroli programy nauczania zawierają opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
3. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
4. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
5. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jeśli tak, to w jaki sposób?
6. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce są efektem takich analiz?
7. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty na zajęciach edukacyjnych kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce** **- Konspekt**

1. Planowany przebieg lekcji (metody nauczyciela i aktywności uczniów)

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**Priorytet 5 Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w nauce kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia, możliwości i zainteresowania uczniów w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy programowej z przedmiotów kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
3. Czy szkoła prowadzi analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia sztuki i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
4. Czy szkoła prowadzi analizy wyników badania jakości kształcenia w zakresie kształcenia sztuki i audycji muzycznych? Jeśli tak to proszę podanie wniosków i rekomendacji w poniższej tabeli.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2022/2023 | 2023/2024 |
| Wnioski i rekomendacje z badania jakości kształcenia w zakresie kształcenia sztuki i audycji muzycznych w roku szkolnym |  |  |

1. Na ile wnioski i rekomendacje z oceniania wewnątrzszkolnego i badania jakości kształcenia w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych sprzyjają nauce uczniów? Proszę podać przykłady

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym z kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi udokumentowane analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego i badania jakości kształcenia, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach z kształcenia słuchu |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu mojej wiedzy i umiejętności z kształcenia słuchu |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy na zajęciach kształcenia słuchu |  |  |  |  |  |
|  | Oceny z kształcenia słuchu są dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel kształcenia słuchu pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Przed Tobą podobne pytania, które tym razem dotyczą przedmiotu audycje muzyczne/wiedza o muzyce | | | | | |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach z audycji muzycznych/wiedzy o muzyce |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu mojej wiedzy i umiejętności z audycji muzycznych/wiedzy o muzyce |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy na zajęciach audycji muzycznych/wiedzy o muzyce |  |  |  |  |  |
|  | Oceny z audycji muzycznych/wiedzy o muzyce są dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel audycji muzycznych/wiedzy o muzyce pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel audycji muzycznych/wiedzy o muzyce pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia |  |  |  |  |  |
|  | Moje postępy i sukcesy w nauce kształcenia słuchu i audycji muzycznych/ wiedzy o muzyce są w szkole doceniane |  |  |  |  |  |

**Arkusz obserwacji lekcji kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce - Konspekt**

1. Planowane kluczowe pytania dla uczniów
2. Planowane ćwiczenia
3. Planowana praca domowa

**Priorytet 6 Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | Tak | | Raczej tak | | Nie mam zdania | | Raczej nie | | Nie | |
|  | Oczekiwania nauczyciela kształcenia słuchu są dla mnie jasne |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | Znam i rozumiem wymagania edukacyjne z kształcenia słuchu |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji kształcenia słuchu oraz samodzielnej pracy |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | To czego się nauczyłam/nauczyłem podczas lekcji kształcenia słuchu wykorzystuję podczas nauki gry na moim instrumencie |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | Przed Tobą podobne pytania, które tym razem dotyczą przedmiotu audycje muzyczne/wiedza o muzyce | | | | | | | | | | |
|  | Oczekiwania nauczyciela audycji muzycznych/wiedzy o muzyce są dla mnie jasne | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | Znam i rozumiem wymagania edukacyjne z audycji muzycznych/wiedzy o muzyce | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji audycji muzycznych/wiedzy o muzyce oraz samodzielnej pracy | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | To czego się nauczyłam/nauczyłem podczas lekcji audycji muzycznych/wiedzy o muzyce wykorzystuję podczas nauki gry na moim instrumencie | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce - Konspekt**

1. Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
2. Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia
3. Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
4. Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**Priorytet 7 Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Otrzymuję informacje o możliwościach dalszej nauki w szkole muzycznej II stopnia |  |  |  |  |  |
|  | Planuję dalszą naukę w szkole muzycznej II stopnia |  |  |  |  |  |
|  | W razie potrzeby otrzymuję pomoc szkoły i nauczycieli w przygotowaniu się do egzaminu wstępnego do szkoły muzycznej II stopnia |  |  |  |  |  |
|  | Jeśli jest jeszcze coś, co chciałabyś/chciałbyś napisać, to zostawiamy trochę miejsca | | | | | |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. **Losy absolwentów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów klasy VI z roku szkolnego 2023/2024, którzy podjęli naukę w szkole muzycznej II stopnia | Liczba uczniów klasy VI z roku szkolnego 2023/2024, którzy kontynuują naukę w klasie VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2023/2024, którzy podjęli naukę w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2023/2024, którzy nie kontynuują nauki w szkołach muzycznych |
|  |  |  |  |

1. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą kontynuacji kształcenia muzycznego?

**Priorytet 8 Efekty pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

**113 Efekty kształcenia - Badanie efektów kształcenia z kształcenia słuchu i audycji muzycznych obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I OSM I st. w roku szkolnym 2018/2019**

**114 Skreślenia z powodu ocen niepromujących**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I OSM I st. w roku szkolnym 2018/2019 | Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I OSM I st. w roku szkolnym 2018/2019 i zostali skreśleni z listy uczniów z powodu ocen niepromujących (ogólnie) | w tym ocen niepromujących z kształcenia słuchu | w tym ocen niepromujących z audycji muzycznych |
|  |  |  |  |

**115 Wyniki klasyfikacji i badania jakości kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Średni wyniki klasyfikacji rocznej z kształcenia słuchu w klasie VI OSM I st. w roku szkolnym 2023/2024 | Średni wyniki klasyfikacji rocznej z audycji muzycznych w klasie VI OSM I st. w roku szkolnym 2023/2024 | Średni wyniki badania jakości kształcenia uczniów klasy VI OSM I st. w roku szkolnym 2023/2024 |
|  |  |  |